Hey Buster!

Hey Buster is a Dad-Band from from Ottawa, ON that plays Kindie Music: songs with lyrics aimed at kids under 10 and music with a singer/songwriter, indie rock vibe. Their live show is designed to entertain and include the whole family and introduce kids to a real live rock show. Their performances are interactive and energetic featuring home-made props, sing-a-longs, cool guitar licks and a larger than life raccoon puppet named Buster.

Their latest, eponymous CD, **Hey Buster!** (2019) includes original songs about cheese, spaghetti, underwear and Dad dancing. It features guest vocals from prominent Ottawa musicians Lynn Miles and Kimberly Sunstrum.

Hey Buster est un groupe de musique d'Ottawa, en Ontario; il est formé de pères de famille et fait de la musique dite « Kindie », plus particulièrement, des chansons dont les paroles s'adressent aux enfants de moins de dix ans et dont la musique s'apparente à celle d'auteurs-compositeurs-interprètes de rock indépendant. Les spectacles du groupe sont conçus de manière à inclure et à divertir toute la famille; ils permettent aussi aux enfants de découvrir ce qu'est un véritable spectacle de rock. Le groupe offre des performances interactives et énergiques, invitant le public à chanter avec lui et accompagnant le tout d'accessoires faits maison, d'un jeu de guitare taillé pour plaire et d'une marionnette plus grande que nature nommée Buster.

Le dernier CD du groupe, l'éponyme **Hey Buster!** (2019), comprend des chansons originales à propos du fromage, du spaghetti, des sous-vêtements et des papas qui dansent. Y chantent également comme invitées les musiciennes de renom d'Ottawa Lynn Miles et Kimberly Sunstrum.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Graham Lindsey

Graham Lindsey is a multi-instrumentalist and composer, writing inventive and varied tunes. His compositions don't follow the traditional Irish, Scottish or other Celtic styles, and the subtle differences bring a unique feel and rhythm to his first album, **TradHead**.

He plays as a soloist and side-player with Celtic and folk musicians in Ontario and Québec, with bands and artists including From Away, The Trads, Anna Ludlow, The Sarah Burnell Band, McGregor & Lindsey and more.

Graham Lindsey est un compositeur et multi-instrumentaliste qui écrit des chansons empreintes d'originalité et de diversité. Dans ses compositions, il s'éloigne des styles irlandais et écossais ainsi que des autres styles celtiques traditionnels; les différences subtiles ainsi présentes donnent un rythme et un caractère uniques à son premier album, **TradHead**.

Graham joue comme soliste et accompagne aussi des musiciens et groupes des styles celtiques et folk en Ontario et au Québec, notamment From Away, The Trads, Anna Ludlow, The Sarah Burnell Band et McGregor & Lindsey.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

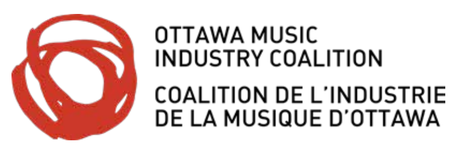
Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Tiger Will Mason

Tiger Will Mason is a multi-faceted actor, musician, instrumentalist, and award-winning singer/songwriter. He is also indigenous, being of Mohawk, Upper Cayuga and Tuscarora heritage. He was given a name, by an Ojibway elder in the 80s: Kahn-tah-wi-wim'-tchigit; it means Maker of Beautiful Music. For more than 30 years he has performed around the continent, in bands, solo, as a band leader, and a session musician. He has recorded an award-winning CD and played on other artists' CDs. He has helped write both plays and songs, since the 1980s. He has also been an actor on stage, an extra in film and television.

Tiger Will Mason est un artiste aux facettes multiples : acteur, musicien et instrumentaliste, de même qu'auteur-compositeur-interprète primé. Il est également un Autochtone dont les origines sont liées aux Premières Nations mohawk, Upper Cayuga et Tuscarora. Dans les années 1980, un aîné ojibway lui a donné un nom, Kahn-tah-wi-wim'-tchigit, ce qui signifie « compositeur de musique splendide ». Depuis plus de 30 ans, il se produit en spectacle un peu partout sur le continent, à la tête d'un groupe ou comme simple membre, ou encore comme musicien solo ou de séance. Il a enregistré un CD primé et participé aux albums d'autres artistes. Il contribue, depuis les années 1980, autant à la rédaction de pièces de théâtre qu'à la composition de chansons. De même, comme acteur, en plus d'avoir joué sur scène, il a été figurant dans des films et émissions de télévision.



Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

2018-192_09

Lucky Ron

The **Lucky Ron Show** is the product of country music sensation Ron Burke. On February 1, the one-man show will have been entertaining Ottawa for 28 years. For the last 15 years people have packed the Laff on Saturdays for a mixture of jokes, stories and old-fashioned country music. The charm of the **Lucky Ron Show** is how little it changes week to week. With a set list as predictable as the morning sun, the audience has ample opportunity to join in. The popularity of the show has helped transform the simple man from Hintonburg into a local music legend.

Le **Lucky Ron Show** est une création de Ron Burke, un grand nom de la musique country. Le 1er février, cela fera 28 ans qu'il divertit Ottawa avec son spectacle solo. De même, depuis 15 ans maintenant, les gens viennent nombreux au Château Lafayette (le « Laff »), les samedis, où ils se voient servir à la fois blagues, récits et musique country traditionnelle. Le **Lucky Ron Show** change très peu d'une semaine à l'autre, d'où son charme. L'enchaînement des pièces, aussi prévisible que le lever du jour, donne à l'auditoire d'amples occasions de participer au spectacle. Vu la popularité de ce dernier, Ron, un homme simple d'Hintonburg, est devenu une légende locale de la musique.

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

2018-192_09

Moonfruits

Fronted by partners Alex Millaire and Kaitlin Milroy, Ottawa-based Moonfruits are makers of art-folk bilingue. In a forest of banjo, guitar, kalimba and glockenspiel, their voices burrow and soar. Here is a reverie, tender and powerful, beckoning listeners to elevate the stuff of everyday life.

Les partenaires Alex Millaire et Kaitlin Milroy, de la formation Moonfruits d'Ottawa, font de la musique art-folk bilingue. À travers une forêt de banjo, de guitare, de mbira et de glockenspiel, leurs voix se faufilent, puis s'élèvent. Une musique qui fait rêver, à la fois tendre et puissante, qui donne à l'auditeur une nouvelle perspective du quotidien.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Aspects ft. Dynamic

Born and raised in Ottawa, Dynamic has enough energy to power a fleet of hybrid cars, enough soul to raise a church roof and enough music in his blood to contaminate the average man. An award-winning radio host and the son of a well-known reggae singer, Ras Lee, it's no wonder why Dynamic is full of musical vibes.

Né à Ottawa, où il a aussi grandi, Dynamic a suffisamment d'énergie pour alimenter une flotte de voitures hybrides, de profondeur d'esprit pour soulever le toit d'une église et de musique dans le sang pour contaminer toute personne, quelle qu'elle soit. Dynamic, qui est un animateur à la radio primé et le fils de Ras Lee, un chanteur reggae bien connu, ne peut qu'être habité par la musique.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Novusolis

Based in Ottawa-Gatineau, Zachary Perron and Amanda Lowe have created a new haven of post-rock in the Canadian scene. Zachary steadily builds the music with his intricately charming electric guitar and drum live loops, while Amanda's synth swells and voice sways us into a trance. Together, they are haunting, enchanting, and cinematic.

Zachary Perron et Amanda Lowe, de la région d'Ottawa-Gatineau, apportent une bouffée d'air frais sur la scène post rock canadienne. Zachary élève progressivement la musique avec ses boucles complexes – colorées de charme – de guitare électrique et de percussion enregistrées sur place, tandis qu'Amanda fait vibrer son synthétiseur et subjugue le public de sa voix. Ensemble, ils produisent un son envoûtant, enchanteur et cinématographique.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Cheng²

Laureate of the prestigious VI International Paulo Cello Competition, 22-year-old Canadian **Bryan Cheng** is acclaimed worldwide for his "absolutely astonishing" (**La Presse**, Montréal) command of the cello, "dreamy beauty" (**Süddeutsche Zeitung**), and "abundant facility, innate musicality, and sense of joy" (**New York Concert Review**). He made his solo debut at age 10 with the Orchestre de chambre I Musici de Montréal, his Carnegie Hall recital debut at 14, and his Elbphilharmonie solo debut in 2018 with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and conductor Joshua Weilerstein.

As cellist of the Cheng² duo, Bryan has released a trilogy of critically-acclaimed albums on German label audite: **Russian Legends** (2019), **Violonchelo del fuego** (2018), and **Violoncelle français** (2016). He currently studies at the Universität der Künste Berlin with Jens Peter Maintz, and plays on the ca. 1696 Bonjour Stradivari cello and ca. 1830 Shaw Adam bow, generously on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank as First Laureate of their 2018 Competition.

Gagnant d'un prix à la sixième édition du prestigieux concours international de violoncelle Paulo Cello, le canadien Bryan Cheng, âgé de 22 ans, a acquis une renommée mondiale pour sa maîtrise « absolument étonnante » (**La Presse**, Montréal) du violoncelle, son jeu d'une [traduction] « beauté à faire rêver » (**Süddeutsche Zeitung**) et [traduction] « la facilité déroutante avec laquelle il s'exécute, son talent musical inné et la joie que dégage sa musique » (**New York Concert Review**). Bryan a débuté comme violoncelliste solo à l'âge de 10 ans, accompagnant alors l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, donné son premier récital au Carnegie Hall à 14 ans et joué pour la première fois en solo à la Philharmonie de l'Elbe en 2018, avec l'orchestre Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et son chef, Joshua Weilerstein.

Comme violoncelliste du duo Cheng², Bryan a réalisé trois albums acclamés par la critique qu'a fait paraître la maison de disques allemande Audite : **Russian Legends** (2019), **Violonchelo del fuego** (2018) et **Violoncelle français** (2016). Il étudie actuellement à l'Universität der Künste de Berlin avec Jens Peter Maintz; de plus, il joue sur le violoncelle Stradivarius Bonjour v. 1696 et avec l'archet Adam Shaw v. 1830, que lui prête généreusement la Banque d'instrument de musique du Conseil des arts du Canada, puisqu'il a remporté, en 2018, le prix du Conseil donnant droit à un tel prêt.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_09

Rita Carter

Rita first took the RBC Bluesfest stage as a child to debut her drum solo. A couple of decades later, she has taken that same Bluesfest stage again – but this time as the singer-songwriter she has become. Rita is just the amount of local love that makes this festival one of Ottawa's most popular. Rita is no stranger to Ottawa's eclectic music scene. She has performed at some of the city's most loved venues and has gained recognition throughout Ottawa's festival circuit. Her vocal versatility has allowed her to perform soulful songs at indie festivals like CityFolk, incorporate a reggae lilt at hip hop jams like House of PainT's Annual Urban Art Festival and bring her powerful lyrics to be celebrated at a Canadian arts and culture festival, Westfest.

Rita est montée sur la scène du festival RBC Bluesfest pour la première fois alors qu'elle était enfant; elle y avait alors présenté son solo de percussions. Elle y a joué de nouveau quelque deux décennies plus tard, cette fois, cependant, à titre d'auteure-compositrice-interprète, ce qu'elle est devenue dans l'intervalle. Rita offre la dose parfaite de saveur locale, celle qui fait de ce festival l'un des plus populaires d'Ottawa. Elle est très familière avec la scène musicale éclectique d'Ottawa; en effet, elle s'est produite à certains des endroits les plus appréciés de la ville et a su se faire reconnaître à l'échelle de son circuit de festivals. Vocaliste polyvalente, elle a pu interpréter des chansons profondes lors de divers festivals de musique indépendante comme CityFolk, incorporer une rythmique reggae dans des performances spontanées de hip-hop, notamment au festival annuel d'arts urbains de House of PainT, et voir ses riches paroles reconnues à un festival d'art et de culture canadien, soit le festival Westfest.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_09

Kimberly Sunstrum

Kimberly Sunstrum is a heart-stopping performer. Her songwriting is deep, evocative and powerful and her music delightfully impossible to pin down. It's an inspired blend of the grooves she listened to growing up in Sub-Saharan Africa and Canada. She strings together sounds from South African pop hits, classic R&B, old-time country and 70's Motown power bops and spins them all in to her own unique melodies.

She writes about the world as she sees it with a powerful poetry and grace. Mixed-race identity, feminism, love, family, and queerness are reflections of her life and constant themes in her songs.

Kimberly Sunstrum est une interprète dont l'œuvre sait faire vibrer. Elle compose des chansons profondes desquelles naissent des images puissantes et évocatrices, assorties d'une musique que l'on trouve plaisir à analyser, sans vraiment pouvoir la définir. Le tout est inspiré des airs qu'elle écoutait tandis qu'elle grandissait, en Afrique subsaharienne et au Canada. Elle allie des sons tirés de chansons à succès d'Afrique du Sud, de classiques du rhythm and blues, de vieux morceaux de style country et de pièces retentissantes de musique Motown des années 1970, puis en fait des mélodies uniques, qui lui sont propres.

Dans ses chansons, elle présente sa vision du monde, en maniant habilement poésie et grâce. L'identité raciale mixte, le féminisme, l'amour, la famille et l'étrangeté, qui composent le tableau de sa vie, sont des thèmes constants dans ses chansons.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_09

Danielle Allard

Singer-Songwriter. Chameleon. Her tender voice and her combination of jazz, folk, pop, and blues will leave you pleasantly astounded. Danielle Allard has been performing publicly for over 15 years and graced stages across Canada and Europe. After a tour of Germany and Portugal, Allard featured on the main stage at Ottawa's CityFolk Festival and performed a showcase at the annual Folk Music Ontario conference.
Her other festival appearances include performances at RBC Bluesfest, Marvest, and the Ottawa Jazz Festival. Her third album, **Passing Notes**, was released last year after much anticipation. She is known for her charity work in Ottawa, donating more than 30 performances to various charities each year. Her passion is sharing creativity with others and she runs a bi-monthly art and music therapy series featuring a new local singer-songwriter each edition. Apart from her music, she is a community builder and teacher working on several community projects and running courses at Algonquin College in the Public Relations, Music Industry Arts, and Performing Arts programs.

Danielle est une auteure-compositrice-interprète – mais aussi un caméléon. Sa voix douce et sa musique combinant le jazz, le folk, la pop et le blues savent à la fois plaire et étonner. Danielle se produit en public depuis plus de 15 ans, habitant les scènes avec grâce un peu partout au Canada et en Europe. Après une tournée en Allemagne et au Portugal, elle s'est retrouvée sur la scène principale au festival CityFolk d'Ottawa, en plus de jouer à l'occasion de la conférence annuelle de Folk Music Ontario. Parmi les autres festivals lors desquels elle s'est produite, mentionnons les festivals RBC Bluesfest et Marvest, de même que le Festival de jazz d'Ottawa. Son troisième album, **Passing Notes**, qui était fort attendu, a paru l'an dernier. Par ailleurs, Danielle est reconnue pour son travail de bienfaisance à Ottawa, donnant plus de 30 performances au profit de diverses organisations caritatives chaque année. Sa passion est celle du partage de la créativité et elle dirige une série d'ateliers bimensuels de thérapie par l'art et la musique, présentant à chaque occasion un nouvel auteur-compositeur-interprète de la région. En plus de faire de la musique, elle est une chef de file dans la communauté et une enseignante; en effet, elle prend part à plusieurs projets communautaires et donne, au Collège Algonquin, des cours dans les programmes de relations publiques, des arts de l'industrie de la musique et des arts de la scène.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_09

Loon Choir

Ottawa's Loon Choir released their fourth album, **In the Age of Alienation**, with a sold-out launch party at NAC's prestigious Fourth Stage in April. The band has been raising its profile nationwide for about 10 years, with highlight tracks featured on CBC, a successful cross-Canada tour in 2013, and a shortlist for the R3 Bucky Award for Rookie of the Year in 2012. The live experience is where Loon Choir really shines. The energy behind their catchy riffs, the transcendent harmonies and contagious beats are sure to get any crowd moving. Loon Choir's lyrics allude to social injustice, disconnection and the destruction of nature. It's a tall order to fill, and these musicians deliver with a live set packed full of enthusiasm, spontaneity, and sincerity.

La formation Loon Choir d'Ottawa a lancé son quatrième album, **In the Age of Alienation**, à l'occasion d'une fête à guichet fermé à la prestigieuse Quatrième Salle du Centre national des Arts, en avril. Le groupe gagne en popularité à l'échelle du pays depuis quelque dix ans. En effet, en plus de voir certaines de ses pièces phares tourner à la radio de la CBC, le groupe a effectué une tournée pancanadienne couronnée de succès en 2013 et s'est retrouvé parmi les finalistes pour le prix Bucky du meilleur nouvel artiste de l'année en 2012 de la CBC Radio 3. Toutefois, c'est en spectacle que Loon Choir est à son meilleur. L'énergie qui se dégage de ses airs accrocheurs à la guitare, les harmonies transcendantes et les rythmes irrésistibles permettent à tout coup d'enflammer le public. Dans les paroles de ses chansons, Loon Choir's aborde les thèmes de l'injustice sociale, de la déconnexion et de la destruction de la nature. Les attentes sont grandes, mais les musiciens du groupe savent bien y répondre en offrant un spectacle débordant d'enthousiasme, de spontanéité et de sincérité.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_18

Chantal Hackett

Ottawa, Ontario native Chantal Hackett is a pop singer-songwriter and entrepreneur who is also the founder and creator of her own six-time award winning vocal and performance studio, Sing House Studios, and is fresh off the heels of being a recipient of the **Ottawa Business Journal**'s Forty Under 40 Awards.

Chantal's brilliant colours have shined with her passion for the industry and her diverse portfolio. She's a cut above the rest in her mission to empower others to follow their path and live their joy. It couldn't be clearer than in her newly released single, **Love YOU**.

Chantal Hackett, née à Ottawa, en Ontario, est une auteure-compositrice-interprète de musique populaire et une entrepreneure qui a en outre créé et fondé son propre studio d'enregistrement vocal et de performance – six fois primé –, soit le Sing House Studios. De même, Danielle vient tout juste de recevoir l'un des prix Forty Under 40 de l'**Ottawa Business Journal**.

Chantal sait briller de toutes ses couleurs grâce à la passion qu'elle entretient à l'égard de l'industrie et de la diversité qui caractérise sa carrière. Elle montre une habileté peu commune dans sa mission d'habiliter les autres pour qu'ils suivent leur propre voie et connaissent le bonheur comme ils l'entendent. le titre de son dernier simple, paru tout récemment, ne pourrait être plus éloquent : **Love YOU**.

OTTAWA MUSIC INDUSTRY COALITION
COALITION DE L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE D'OTTAWA

Performance arranged in cooperation with the Ottawa Music Industry Coalition.
Performance organisée en collaboration avec la Coalition de l'industrie de la musique d'Ottawa.

Canada Ottawa Ontario

2018-192_09